

## Réalisation et finition d'un socle (par Fernand BACKAERT)

### 2ème partie

#### L'aérographe

##### Petit rappel de la 1ère partie

Je ne reviendrai pas sur les étapes de choix de socle. Les photos de «1 à 6 » (en fin de texte) vous remémoreront ces passages par les illustrations ainsi que certaines étapes.

Je vous remémore la procédure et les étapes suivantes :

Je prends une brosse large et plate (poil synthétique de préférence) et brosse un peu d'eau mélangée à de la colle blanche (**Attention** : ne pas noyer de ce mélange la pâte).

Je saupoudre du sable et/ou du gravier (provenant de certains fabricants de matériel ferroviaire ou de fabrication propre), une petite pierre et/ou branche, de petites herbes (encore une fois, d'un fabricant de matériel ferroviaire ou de fabrication propre).

Après avoir installé et reposé la pâte pendant environ une heure, je retire les cure-dents et place la figurine dans les trous en la poussant doucement. Cela aide la figurine à mettre son empreinte dans la pâte sans exagération en poussant dessus.

Laisser 5-6 min, et ensuite enlever la figurine. La pâte durcira avec l'exacte empreinte. Ensuite, le travail de fond a complètement durci avec quelques ajouts.

**Attention** : ceci est facultatif et est fonction de votre goût une fois la pièce terminée. Ne surchargez pas le socle au risque de mal faire et de noyer le sujet dans un environnement de pierres, hautes herbes, branchages, etc ... **SAUF** si votre réalisation l'exige (par exemple : une scénette Vietnam dans une jungle ou un sous-bois. Pour le reste restez sobre pour un sujet unique.

##### Les hautes herbes.

Vous trouvez sur la photo «figure 7 », les différentes fournitures que j'utilise. Si vous ne voulez pas réaliser vos herbes, notez que la marque **El Viejo Dragon** commercialise des herbes sous le nom de « Natural Seaweed » (réf. : ARQ-10).

Je prends de la colle à bois diluée avec de l'eau et brosse ce mélange sur un motif aléatoire.

Pour débiter, prendre de la colle à bois diluée à l'eau. A l'aide d'une petite brosse, « peindre » la surface à traiter et y saupoudrer de la " petite herbe " (herbe statique). Pourquoi l'herbe statique? N'est-ce pas trop court? Oui, mais l'herbe est de toutes formes, de toutes couleurs et tailles. Vous pouvez trouver des herbes courtes et hautes mélangées au même endroit.

Prenez une touffe d'herbe avec votre pince à épiler, coupez le bas. Cela vous donnera une meilleure surface pour la placer sur le terrain. Trempez le bord plat dans de la colle à bois non diluée.

Placez-le sur le sol où vous le souhaitez et, doucement, tapotez le haut de la "touffe" avec votre doigt. De façon à la tasser un peu. Si votre pâte le permet encore, forcez votre herbe dans la pâte (Photos 8 et 9).

Laissez sécher si possible une nuit. Une fois votre pâte sèche, coupez, s'il le faut et à l'aide de petits ciseaux courbes de pharmacie, les herbes.

### **L'aérographe et la peinture du terrain**

Régalez le jet de votre pistolet sur un jet médium. Le jet fin servira pour une éventuelle finition

J'emploie la marque **Vallejo** en proportions de 3 gouttes de peinture pour 1 d'eau (certains utilisent de l'eau distillée; personnellement je ne vois pas la différence) et bien mélanger, couleur et eau, dans le flacon à l'aide d'un vieux pinceau.

Je peins l'herbe en premier. Je trouve cela plus facile et d'y revenir ensuite avec la couleur terre. Il n'y a rien de plus "moche" que d'avoir du vert sur des parties "terre".

Voyez les photos qui vous montrent le travail de mise en couleur verte et des parties "terre brune"; si vous l'estimez nécessaire, faites ci et là un petit lavis acryl à des endroits judicieusement choisis (par exemple près de la végétation afin de simuler la mousse végétale, une pierre ou une branche).

La plupart des travaux préparatoires sont maintenant terminés. Je vais revenir en arrière et ajouter, s'il le faut, quelques petites branches / buissons (juste un ou deux). Une fois terminé, collez la figurine terminée sur la base à l'aide de colle double composante ou de cyano (**ATTENTION** à ne pas avoir des débordements de colle).

Une fois terminé, "dry-brusher", à l'aide d'acrylique, légèrement votre socle, herbe, cailloux et branches avec des tons plus clairs ou plus chauds.

Après séchage complet, pour simuler des terrains détrempés ou des flaques d'eau, je prends du vernis acryl. «Tamiya Clear ».

**!!!! Nettoyez A L'EAU CHAQUE fois que vous changez de couleur !!!!**  
**!!!! Nettoyez en fin de travail, votre badger avec un jet d'alcool isopropylique vendu en pharmacie et ensuite à l'eau chaude !!!!**

### **Couleurs et tons employés** (Photos de 11 à 14)

#### **Herbages**

Base = 892 (yellow olive)

Eclaircies = 913 (yellow ocre)

Continuez à ajouter de l'eau pour les éclaircies hautes (environ 3 ou 4 passages).

#### **Terre et Poussière**

+ 983 x 2 gouttes (Flat Earth) + 871 x 1goutte (leather brown.) → mettre de l'eau permettant le passage dans le bec du badger.

+ 983 = 1<sup>ère</sup> éclaircie, ensuite commencer à ajouter au mélange du 874 (U.S. Tan Earth) → Eau idem que ci-dessus.

Quelques lavages (jus) contrôlés avec du 822.

*Ceci est une trame! A vous de travailler à votre goût et vision de votre pièce et ce aussi bien pour la finition à l'huile qu'à l'acrylique !!!!*



**Photo 1**



**Photo 2 et Photo 3**



**Photo 4 et Photo 5**



**Photo 6**



**Photo 7**

*(Ci-dessus le matériel : la colle à bois, l'eau, la petite herbe statique, etc...)*



**Photos 8 et 9**



**Photo 9**



**Photo 10**



**Photo 11**



**Photo 12**



**Photo 13**



**Photo 14**