

Réalisation et finition d'un socle (par Fernand BACKAERT)

1^{ère} partie

Si dans une figurine, la finition parfaitement réalisée est primordiale, la réalisation de son socle est également des plus importantes.

Le socle

Choisissez le en fonction de votre sujet, 54mm,75, 90, 120...(diorama, vignette, rond, oval, carré).

Qu'il soit rond, oval (et non Orval !) ou carré, prenez un socle en hauteur, celui-ci mettra le sujet en valeur, un socle plat écrase son sujet mais si pour un sujet 54 mm la règle générale est de prendre un socle égal a sa hauteur, méfiez vous pour les échelles plus grandes, socle en hauteur oui mais cela ne signifie nullement de mettre votre figurine sur une tour, laissez çà a la colonne du Congrès ou de Trafalgar Square et leurs statues tout en haut !

La couleur

Soit en bois naturel ou teinté, ciré ou vernis, il existe moultes choix de socle à se fournir sur le net ou en concours. Nous, en Belgique, et particulièrement a la SBF, avons la chance de pouvoir en avoir facilement et même façonnés sur mesure.

Personnellement, je m'en tiens au noir satiné. Je trouve ceci plus passe-partout et ne mangeant pas la figurine mais étant seulement en appui à celle-ci.

Le décor

Les matériaux.

Il existe une gamme plus qu'étendue de tout matériaux à poser sur vos décors; à trouver sur le net mais un peu de recherches peut déjà vous apporter bien des matériaux.

Au printemps, faites un petit tour dans les bois afin de trouver des racines ou petites branches d'arbre tombées. Celles-ci feront d'excellentes petites branches a déposer sur un chemin par exemple.

De calibre plus gros, elles feront d'excellentes simulations d'arbres tombés.

La litière de chat fait d'excellents petits cailloux.

Les cailloux de dolomie déposés dans les allées de parc, vous pouvez les piler pour avoir du calibrage plus fin.

Du briquillon pilé donne d'excellents résultats de déchets de briques. Le sable, surtout de rivière, genre sable du Rhin.

Le thé séché de sachet donne une bonne impression de sous bois.

Certaines petites choses, par exemple mini feuilles ou fleurs sont bien évidemment dans des gammes plus pointues vendues par des marques spécialisées.... ou certains fleuristes vendeurs de fleurs sèches.

Une barrière peut être aisément réalisée avec du balsa.

Des plaques de plâtras en ruine peuvent aisément se réaliser en coulant un peu de simple plâtre (1/2 mm à 1 mm) sur un morceau de sac plastique. Après une nuit de séchage et émietté, il simulera exclamation du plâtre de mur en ruine.

Pour des morceaux de béton, même façon mais avec une petite adjonction de couleur à l'eau (acryl, gouache) grisâtre plus grosse épaisseur (1/2 cm à 1 cm).

Pour simuler un béton armé (par exemple des colonnes), mettez en plus des petits morceaux d'agrafes, trombones attache-toit.

Les herbes : attention, ne prenez pas des poils de corde, à moins de vouloir simuler des blés, houblon ou de cultures de même sorte.

L'herbe se réalise facilement avec du chanvre de plomberie qui se trouve en plomberie ou en grande surfaces Brico, une vieille brosse à dent, un pot de gouache verte pour enfant et un vieux gros pinceau.

Voilà le procédé :

Couper des "mèches" de +/- 8-10 cm de longueur et 0,5 cm d'épaisseur, les broser, en tenant solidement la "touffe" par une extrémité afin de la broser dans le même sens. et afin de les "filer".

Ensuite sur une feuille de papier, les peindre à l'aide du pinceau et de la gouache verte, Laisser bien sécher et une fois bien sec, rebrosser avec la brosse à dent, en tenant solidement la "touffe" par une extrémité afin de la broser dans le même sens.

Ensuite, vous prenez des morceaux de la longueur souhaitée et les fixez dans le sol encore frais avec une pointe de colle à bois.

Coupée sur +/- 1 mm - 1,5 mm, ils feront de la petite herbe à saupoudrer.

Il existe également le "poil" statique, en petit sac (pas en rouleau), pour chemin de fer qui peut être saupoudré sur la pâte encore humide ou humidifiée avec de la colle blanche à bois.

Pour les grands dioramas, il existe également un système à deux petites électrodes et une pile qui les font se tenir droits (voir internet : sites vente de maquettisme ferroviaire ou Ebay).

En mettant une goutte de colle blanche sur une surface de sac plastique et en y déposant un petit tas de ce "poil" sur la goutte, une fois sèche vous réaliserez, une fois décollée du support plastique, des touffes d'herbe. Déposer les dans votre pâte humide mais avant déposer un point de colle blanche aux endroits choisis.

La pâte

En général, qu'est ce qu'une pâte? C'est un liant avec un adjuvant tout simplement.

Donc nous mélangerons de la colle à bois avec un adjuvant qui sera du sable du Rhin, ou du talc (même les deux, fonction du terrain à représenter). En fonction de l'onctuosité choisie, il y aura plus ou moins d'adjuvant dans la colle. Un peu d'eau peut également s'y rajouter si nécessaire.

S'il le faut, quelques gouttes de peinture (pas à l'huile) pour un début de teinte du sol.

La réalisation

Première étape : le pointage de la pièce.

Forer de petits trous où vous désirez que vienne la pièce terminée. Obstruez les d'un morceau de fil de trombone (attache-tout) du même diamètre. Pour ceux qui emploient des cures-dents, ne pas oublier de les graisser ou huiler afin qu'ils ne collent pas dans le trou foré.

Deuxième étape : protection du socle.

Entourer, solidement, le périmètre du socle de ruban de peintre ou de papier collant. Laissez le à ras ou dépasser maximum d'1 mm. Collez, en plus, un papier sur les côtés de votre socle afin de le protéger des manipulations.

Troisième étape : le décor.

Posez la pâte sur le socle et déposez la pièce sur celui-ci dans ses trous afin d'y poser son empreinte. En fonction de l'onctuosité de la pâte, laissez sécher un peu .

ATTENTION : graissez ou huilez la "semelle" (de la figurine) afin qu'elle puisse se décoller facilement après avoir y avoir déposé l'empreinte.

Déposez les éléments de décor (feuilles, herbes, pierre...) ; s'il le faut, saupoudrez un peu de sable du Rhin (séchage une nuit).

Passé le séchage, mettre vos tons à l'aide de peinture à l'huile diluée. Séchage une nuit.

Retirez vos rubans. Finitions par dry-brush (huile ou acrylique).

Déposez avec un point de colle cyano votre sujet.

Voilà votre socle terminé.

Il existe une technique à l'airbrush, mais elle sera expliquée ultérieurement.

Mettre en évidence grâce à une plaquette nominative que vous trouverez en demandant à un de nos membres SBF.

Bon travail à tous !!!!!

Fernand